



28. OKRUGLI STO O DAROVITIMA

AFEKTIVNE DIMENZIJE LIČNOSTI I OSTVARENJE DAROVITOSTI

ZBORNİK REZIMEA

SA MEĐUNARODNOG NAUČNOG SKUPA

Vršac, 1. 7. 2022.

VISOKA ŠKOLA STRUKOVNIH STUDIJA ZA VASPITAČE
„MIHAILO PALOV” – VRŠAC

Biblioteka: Zbornik rezimea 28

Izdavač:

Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov” – Vršac

Za izdavača:

Doc. dr Jelena Prtljaga

Lektura:

Doc. dr Jelena Prtljaga
Dr Ljiljana Kelemen Milojević

Korice:

Mr Nevena Čolakov

Zbornik uredile:

Prof. dr Grozdanka Gojkov
Dr Snežana Prtljaga

Recenzenti: anonimni (domaći i strani)

Elektronska obrada publikacija:

Dr Predrag Prtljaga
<http://www.research.rs>

ISBN: 978-86-7372-298-6

Štampa: SPZR „Birokup” Bela Crkva

Tiraž: 100 primeraka



28th ROUND TABLE ON GIFTEDNESS

**AFFECTIVE PERSONALITY
DIMENSIONS AND GIFTEDNESS
FULLFILMENT**

INTERNATIONAL SCIENTIFIC CONFERENCE BOOK OF ABSTRACTS

Vrsac, 1 July 2022

Naučni odbor skupa

- Akademik Victor Neumann, Universitatea de Vest, Timișoara, Romania
Akademik Grozdanka Gojkov, Srpska akademija obrazovanja, Beograd, Srbija
Akademik Miodrag Milin, Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, Romania
Akademik Marjan Blažič, Fakulteta za poslovne in upravne vede, Novo mesto, Slovenija
Prof. dr. Gabriela Kelemen, Facultatea de Științe ale Educației și Asistență Socială
Universitatea „Aurel Vlaicu”, Arad, Romania
Prof. dr. Geraldine Lee-Treeweek, University of East London, UK
Prof. dr. Taisir Subhi Yamin,
The International Centre for Innovation in Education (ICIE), Ulm, Germany
Prof. dr Dalila Lino, Higher School of Education, Institute Polytechnic of Lisbon, Portugal
Проф. др Љупчо Кеверески, Педагошки факултет, Битола, Северна Македонија
Prof. dr Petar Stojaković, Filozofski fakultet, Banja Luka, BiH
Prof. dr Aleksandar Stojanović, Učiteljski fakultet u Beogradu i
Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov”, Vršac, Srbija
Prof. dr Ante Kolak, Filozofski fakultet, Zagreb, Hrvatska
Doc. dr Jelena Prtljaga, Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov”,
Vršac, Srbija
Проф. др М. В. Силантьева, МГИМО-Университет, Москва, Россия
Prof. dr Aleksandra Gojkov Rajić, Učiteljski fakultet u Beogradu i
Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov”, Vršac, Srbija
Prof. dr Mojca Jurišević, Pedagoška fakulteta v Ljubljani, Slovenija
Prof. dr Svetlana Kurteš, University A&M, Katar
Prof. dr. Matjaž Duh, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
Prof. dr Jelisaveta Šafranj, Fakultet tehničkih nauka, Novi Sad, Srbija

Organizacioni odbor

Visoka škola strukovnih studija za vaspitače „Mihailo Palov”, Vršac, Srbija

- Doc. dr Jelena Prtljaga
Doc. dr Tanja Nedimović
Doc. dr Euden Činč
Dr Ivana Đorđev
Dr Predrag Prtljaga
Dr Danica Veselinov
Dr Ljiljana Kelemen Milojević
Dr Snežana Prtljaga
Mr Biljana Vujasin

Skup podržava Pokrajinski sekretariat
za visoko obrazovanje i naučnoistraživačku delatnost, Novi Sad.
The conference is supported by the Provincial Secretariat
for Higher Education and Scientific Research Activity, Novi Sad.

Msr Marija Stojanović

marija.stojanovic@ipi.ac.rs

Institut za pedagoška istraživanja, Beograd

Prikaz knjige:

Dr Slavica Maksić i dr Jelena Pavlović (2022). *Kreativnost u obrazovanju iz perspektive nastavnika*. Beograd: Institut za pedagoška istraživanja, 208 str.

**IMPLICITNE TEORIJE NASTAVNIKA O KREATIVNOSTI U
OBRAZOVANJU**

Kreativnost u obrazovanju iz perspektive nastavnika je knjiga autorki dr Slavice Maksić (Institut za pedagoška istraživanja, Beograd) i dr Jelene Pavlović (Univerzitet u Beogradu – Filozofski fakultet, Odeljenje za psihologiju), objavljena 2022. godine u izdanju Instituta za pedagoška istraživanja (Beograd). U knjizi su sumirana recentna i relevantna saznanja o kreativnosti i prikazani su izuzetno značajni empirijski nalazi. O nespornoj vrednosti publikacije govore i eminentni recenzenti: prof. dr Ljupčo Keverski (Univerzitet „Sv. Kliment Ohridski“, Bitola), prof. dr Aleksandar Stojanović (Univerzitet u Beogradu) i prof. dr Blanka Bogunović (Univerzitet umetnosti u Beogradu).

Danas se kreativnost smatra imperativom obrazovanja, a u naučnoj literaturi može se identifikovati bogati korpus saznanja o ovoj temi. Međutim, kako aktuelna naučna građa ne uspeva da unapredi školsku praksu razvoja kreativnosti u željenoj meri, namera autorki je da se objavljivanjem knjige *Kreativnost u obrazovanju iz perspektive nastavnika* teorijske koncepcije i modeli kreativnosti u većem stepenu povežu sa obrazovnom praksom. Imajući u vidu da prvi korak u promeni postojeće prakse podrazumeva ispitivanje i promenu uverenja o kreativnosti, predmet publikacije predstavljaju implicitne teorije i uverenja vaspitača i nastavnika o prirodi i razvoju kreativnosti u vaspitnoobrazovnim ustanovama. Knjiga se sastoji od osam poglavlja, koja se nadovezuju jedno na drugo.

Prvi deo knjige može se označiti teorijskim i konceptualnim, a čine ga tri poglavlja. Na samom početku, autorke se bave analizom definisanja i tumačenja kreativnosti u teoriji, opisom i kritičkim sagledavanjem najuticajnijih modela kreativnosti (Model kreativnosti 4P, Model kreativnosti 5A, Sistemski model kreativnog toka, Model kreativnosti 4K, Investiciona teorija i propulzivni model kreativnosti i Dinamički komponentni model kreativnosti i inovativnosti), kao i prikazivanjem dosadašnjih istraživačkih rezultata. Autorke dalje ukazuju na razlike između eksplicitnih i implicitnih teorija i ističu značaj implicitnih teorija za sveobuhvatno razumevanje i razvoj kreativnosti. U tom duhu, navode se dosadašnja ispitivanja implicitnih teorija kreativnosti, uz naročitu posvećenost implicitnim uverenjima vaspitača i nastavnika. Dodatno, razmatra se međusobno prožimajući odnos kreativnosti sa učenjem i nastavom, status kreativnosti u evropskim i nacionalnim strateškim dokumentima,

zakonskim i podzakonskim aktima, kao i teškoće koje umanjuju mogućnosti za ispoljavanje i razvoj kreativnosti u obrazovanju.

Drugi deo knjige dominantno je istraživački, te je usmeren na prezentovanje rezultata istraživanja o implicitnim teorijama kreativnosti vaspitača i nastavnika u vaspitnoobrazovnom sistemu, koja su autorke realizovale u periodu 2009–2019. godine. Autorke, najpre, jasno uvode čitaoce u predmet, opšti i specifične ciljeve istraživanja, informišu ih o karakteristikama uzorka i miks-metodskom pristupu u prikupljanju i analizi podataka. Zatim, na sistematičan način prikazuju rezultate istraživanja o implicitnim uverenjima istraživača i nastavnika o prirodi, ispoljavanju i mogućnostima razvoja kreativnosti u obrazovanju, koji potkrepljuju zasnovanost Modela kreativnosti 4P (uz izvesne modifikacije) i obezbeđuju koncipiranje novih modela kreativnosti: Razvojni, Ekspertski i Integrisani model kreativnosti. Maksić i Pavlović prikazuju i nalaze istraživanja koji, ne samo, validiraju primenu prethodno koncipiranih modela, već ih u određenoj meri i dopunjuju. Dodatno, ukazuje se na specifičnosti opažanja kreativnosti zaposlenih u obrazovanju u odnosu na njihovo radno mesto, lične karakteristike i obeležja ustanove u kojoj su zaposleni, čime se čitaoci podstiču na dalje razmišljanje o razlozima koji stoje u osnovi evidentiranih razlika. Na samom kraju publikacije se, pored, sumiranja sadržaja i izdvajanja ključnih istraživačkih nalaza, daju i važne implikacije za podsticanje i razvoj kreativnosti u pedagoškoj praksi, kao i jasne smernice za buduća istraživanja u ovoj oblasti.

Knjiga *Kreativnost u obrazovanju iz perspektive nastavnika* značajna je sa više aspekata. Najpre, sumiranje dosadašnjeg naučnog tumačenja kreativnosti i kritička analiza bogate originalne istraživačke građe sugerise izniman naučni doprinos publikacije. Poseban naučni značaj oslikava se u potvrdi jednog od najistaknutijih modela kreativnosti, ali i u koncipiranju novih, empirijski zasnovanih modela. Knjiga može biti podstrek istraživačima da testiraju druge teorijske modele kreativnosti, kao i da buduća istraživanja sprovode sa drugim značajnim informantima. Praktična vrednost knjige ogleda se u pružanju mogućnosti zaposlenima u obrazovanju da sopstvena uverenja o kreativnosti tumače u okvirima najuticajnijih teorijskih koncepcija, kao i da ih preispituju i menjaju, što posledično utiče na promenu prakse razvoja kreativnosti u obrazovanju. Dodatno, u knjizi se analizira uticaj raznovrsnih faktora na unapređivanje kreativnosti u obrazovanju, što obezbeđuje šire razumevanje kreativnosti i podsticanje praktičara na preuzimanje odgovornosti na ovom planu. Jasan, prijemčiv i zanimljiv stil pisanja autorki čini publikaciju privlačnom čitaocima različitog obrazovanja i usmerenja. Sadržaj i vizual knjige upotpunjen je crtežima predškolaca, osnovnoškolaca i srednoškolaca na temu „Moj vrtić” i „Moja škola”, kojima se čitaoci podstiču na dublje promišljanje i analizu njihovih sublimiranih poruka. Na osnovu svega rečenog, može se zaključiti da publikacija predstavlja značajan resurs svim zainteresovanim i odgovornim akterima (istraživači, praktičari, kreatori obrazovnih politika) za unapređivanje i razvoj kreativnosti u obrazovanju.

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

159.928-053.5(048.3)

MEĐUNARODNI naučni skup "Afektivne dimenzije ličnosti i ostvarenje darovitosti" (28 ; 2022 ; Vršac)

Zbornik rezimea sa Međunarodnog naučnog skupa "Afektivne dimenzije ličnosti i ostvarenje darovitosti", Vršac, 1. 7. 2022. / [zbornik uredile Grozdanka Gojkov, Snežana Prtljaga]. - Vršac : Visoka škola strukovnih studija za vaspitače "Mihailo Palov", 2022 (Bela Crkva : Birokup). - 103 str. ; 24 cm. - (Biblioteka Zbornik rezimea ; 28 / Visoka škola strukovnih studija za vaspitače "Mihailo Palov", Vršac)

Uporedo srp. i engl. tekst. - "28. okrugli sto o darovitima" --> nasl. str. - Tiraž 100.

ISBN 978-86-7372-298-6

а) Даровита деца -- Зборници -- Апстракти

COBISS.SR-ID 69464073